

«САКРАЛЬНА ГЕОМЕТРІЯ» - ЩО ЦЕ ТАКЕ?

Лихобаба А.Р.

Науковий керівник — *Лусь В.І., канд. техн. наук, професор*

Будь-який тривимірний об'єкт має свою оригінальну форму і за допомогою неї впливає на нас і навколишній простір. Раніше форму предмету ми описували лише у зв'язку з його зручністю в процесі використання, логістикою, сприйняттям споживачем. І ніколи — його власний вплив на людину і простір. Ця тема — зона відповідальності сакральної геометрії, цікавої і неосяжної науки. Сьогодні ми лише спробуємо доторкнутися до неї і розглянути деякі класичні геометричні тіла. Можливо, завтра багато виробників, володіючи цією інформацією, зможуть з більшою часткою ймовірності проектувати вироби, здатні вже лише своєю формою гармонізувати світ і зробити його тим самим трохи краще.

Сакральна геометрія — це вчення про форми простору і закономірності розвитку Всесвіту відповідно до цих форм. Термін «**сакральна геометрія**» використовується археологами, антропологами, філософами і культурологами. Його застосовують для того, щоб охопити систему релігійних, філософських і духовних архетипів, які спостерігаються в різних культурах впродовж всієї людської історії і так або інакше пов'язані з геометричними переконаннями відносно устрою Всесвіту і людини. Цей термін охоплює всю піфагорійську і неоплатонівську геометрії, звертаючись також до геометрії увігнутих просторів і фракталів.

У Древній Греції вивчення суті краси, тайнства прекрасного, заснованого на певних геометричних зразках, сформувалося в окрему гілку науки — естетику, яка у античних філософів була нерозривно пов'язана з космологією. Древні греки володіли геометричним баченням універсального порядку. Вони сприймали Всесвіт як обширний простір всіляких взаємозв'язаних елементів. Сакральна геометрія об'єднує мудрість багатьох шкіл, які існували задовго до нашої ери, так і сучасних, пов'язуючи езотерику з останніми досягненнями квантової фізики. Ця дивна наука визнає всі типові форми прояву вищого знання, розглядаючи їх як чаші, що містять інформацію про проявлений світ і про місце людини в ньому. Все є енергія, вібрація, гармонія і дисонанс частоти, все є геометрія.

Сакральні геометричні форми — важливий засіб для духовного зростання. Людина, що не уявляє собі силу, ув'язнену в геометричних формах, не усвідомлює, що з їх допомогою вона вступає в контакт з фантастично багатим інформаційно-енергетичним світом, позбавлена

дуже багато чого. Вона втрачає можливість підзаряджатись земною і космічною енергією, що неминуче позначиться на її фізичному і духовному розвитку. Розуміння простих істин сакральної геометрії веде до розвитку свідомості і відкриття серця, що є наступним кроком в людському розвитку. Сакральна геометрія грала і грає основну роль в мистецтві, архітектурі і філософії багатьох культур впродовж тисяч років.

Найяскравіше сакральна геометрія виявлялася в архітектурі різних культур. Коли індуси збиралися звести яку-небудь культову споруду, вони спочатку виконували на землі просте геометричне креслення, визначаючи належним чином напрями на схід і захід і будували на їх підставі квадрат. Після цього зводилася вся будівля. Геометричні розрахунки супроводилися співками і молитвами. Християнська релігія використовує як свій головний символ хрест (у древні століття він з'являвся у формі розгорнутого куба). Багато готичних соборів було побудовано з використанням розрахунків, властивих кубу. Древні єгиптяни виявили, що правильні багатокутники можуть бути збільшені за допомогою доповнення строго зазначеної області (яка згодом буде названа греками «гномон»). Спіралі на стовпах древніх грецьких храмів були розміщені за принципом прямокутника, що обертався, — це метод створення логарифмічної спіралі. Один з типів ранніх споруд сакральної архітектури, що дійшли до нас, — обсерваторії. Вони були не лише спорудами для спостереження зоряного піднебесся, але і були центрами духовного знання.



Рис..1 – Китайська пагода

Сучасна архітектура великих міст, орієнтована на зведення будинків-коробок і одноманітних конструкцій, робить дуже небезпечний вплив на людину. Людина переміщається в штучне місце існування, повністю технократизовану, де панує засилля залізобетонних будинків. Порушення законів сакральної архітектури приводить до того, що стандартизоване оточення своїми безглуздими формами надає деструктивну дію на психіку, викликаючи негативні емоції і провокуючи на невмотивовані вчинки.

Для коректування будівель використовується також і фен-шуй. Положення, об'єднані під цим терміном, представляють набір вимог сакральної архітектури і геометрії стосовно енергетичного моделювання житлового простору. Застосування ідей фен шуй в будівництві допомагає людям увійти до резонансу з природними людськими і земними ритмами. Взаємодія фен-шуй і сакральної геометрії виявляється в спільності методів за визначенням спрямованості потоків життєвої енергії, роботою з тонкоматеріальним світом. Це стародавня геомантия, що вивчає зв'язок життєвої енергії Ці з ландшафтом, його плануванням, розташуванням, внутрішнім дизайном, тобто з оточенням людини. Форма будь-якого предмету точно так, як і архітектура, впливає на людину, з тією лише різницею, що ми не можемо відчуті її вплив зсередини, але вивчати цей вплив треба з обох боків ще і для того, щоб в майбутньому розуміти вплив форми, що оточують нас, речей.

Адже відомо ж, що в правильно сконструйованій піраміді м'ясо не псується, а леза заточуються. Уявляєте, які можливості є у форми предметів?

ТВОРЧИСТЬ ПАЛЛАДІО ТА ЇЇ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК АРХІТЕКТУРИ

Косяченко Я.Ю.

Науковий керівник – Броннікова С.С., канд. архіт., асистент

Андреа Палладіо - італійський архітектор пізнього Відродження та раннього маньєризму. Основоположник стилю палладіанство і європейського класицизму. Він застав самий кінець епохи Відродження, творив у часи, коли було популярне бароко, але не став слідувати барочній моді, а створив свій напрям, який, як вважають мистецтвознавці, багато в чому передбачило класицизм.

Вся творчість Палладіо пронизана свідомістю двох речей того, що класичний ідеал - це вищий і бездоганний зразок цивільного життя, і того, що до конкретного втілення цього ідеалу можна наблизитися, виходячи з практичних запитів і специфічних умов, враховуючи міс-